

Управление образования администрации муниципального образования городского округа
«Усинск»
«Усинск» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 4
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Усинска
(МБОУ «СОШ № 4 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Усинска)
«Ӧткымын предмет пӧддӧсянь велӧдан 4 №-а шӧр школа» Усинск к.
муниципальной велӧдан сӧмкӧд учреждение

ИНН 1106011519 КПП 110601001 БИК 048702001 ОГРН 1021100897322

169712 Российская Федерация, Республика Коми, г. Усинск, ул. Молодежная 10, ☎ (82144) 46-8-93, 24-3-78, 42-6-16; e-mail: usinsk-shkola4@rambler.ru

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ № 4
с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Усинска
от «31» августа 2020 года № 685

**ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мировая художественная культура»**

Направление:
эстетическое
для учащихся 10 классов
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Герасимова Л.С.

г. Усинск
2020 г.

Программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897, письмом ДОО Минобрнауки России «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования» России от 12.05.2011 № 03 – 296. Как основание для разработки программы курса внеурочной деятельности взята Примерная программа авторской программы учебного предмета «Мировая художественная культура» под редакцией Г.И. Данилова.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в средней школе, достаточно четко определяют его место в Базисном учебном плане. В них особо подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Цели изучения предмета:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, один раз в неделю, 45 минут. Курс внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» включен в план внеурочной деятельности ООП ООО.

Направления деятельности:

- Работа с эстетически подготовленной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к шедеврам мирового искусства.
- Развитие способности анализировать и сопоставлять представленную информацию, понимать язык художественных направлений.
- Воспитание эстетического вкуса, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
- Создание условий, при которых работа с аудиторией протекала бы интересно и творчески.
- Использование новых технологий в популяризации мирового искусства в форме отдельных проектов на разных площадках.

Формы организации работы:

- лекции;

- семинары;
- викторины;
- киносеансы;
- познавательные игры;
- проектная и исследовательская деятельность;
- использование интернет – технологий;
- создание видеопрезентаций, презентаций;
- тестирование;
- диспуты.

2. Содержание программы.

1. Художественная культура Древнего мира.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья.
 Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала – первое в мире систематизированное собрание книг.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Архитектура Междуречья. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре – выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.

Пирамида Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона (Обобщение ранее изученного).

Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА, особенности их внешнего и внутреннего облика. Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу – выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству – характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона.. Рельеф с изображением зодчего Хесиры – как один из примеров воплощения канона. Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклонение Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити – символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона – прославленный шедевр мирового искусства.

Искусство доколумбовой Америки.

Значение художественной культуры народов Центральной Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и её условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства. Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые искусства, резьба по

дереву, кости и перламутру (по выбору).

2. Художественная культура Античности.

Эгейское искусство.

Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры.

Шедевры эгейской культуры архитектуры. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие Четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны – главное украшение дворца. Необычность их форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий, игры и развлечения детей, театральные танцы. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка» и «Игры с быком» - прославленные шедевры фресковой живописи.

Золотой век Афин.

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины – столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» - «золотой век Афин». Развитие понятия о греческой ордерной системе.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Общественный и культурный центр государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилеи, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей Победы. Статуя Афины Промехос – покровительницы греческого народа и государства. Парфенон – главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон – главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид.

Театрализованное действо. Театр Диониса – место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного).

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона – древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная ваза, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий – крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис - выдающиеся мастера краснофигурной живописи.

Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.

Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Апполонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор – воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок.

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона – гимн величию и духовной мощи Человека. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады – одно из совершеннейших творений ваятеля. Пракситель – вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника.

Простота и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в

передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя.

Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы – главные герои Лисиппа. Голова Александра Македонского – вершина творчества скульптора. «Геракл, борющийся со львом», мастерство в передаче страстного накала поединка, легкость и динамичность композиции. Классический идеал красоты в творчество Леохара. Статуя Аполлона Бельведерского, совершенство образа, его величие и одухотворенность, мастерство техники исполнения. Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской» мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа жизни.

Архитектура императорского Рима.

Значение древнеримской художественной культуры, её периодизация. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. На форумах Древнего Рима. Форум – молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна – величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна.

Пантеон – «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордера, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопропруды-акведуки, огромные каменные мосты и дороги – вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы – неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

Изобразительное искусство Римской империи.

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульптур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» - скульптурный символ «вечного города». «Брут», передача индивидуальной сущности характера, стремление к портретному сходству.

Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалистические портреты простых людей.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпей и Геркуланума (по выбору). Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпей. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт

главных персонажей.

Театральное и музыкальное искусство античности.

Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил - «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, - главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга.

Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных декораций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла.

«Философ на сцене» - Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники. Интерес автора к миру человеческих страстей и острых психологических переживаний. Современное звучание мифологических сюжетов. Изображение людей такими, «какие они есть» в действительности.

Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех. Герои комедий – воспитатели афинского общества.

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актеров пантомимы. Роль актера в жизни римского общества.

Музыкальное искусство Древней Греции. Греческие мифы о рождении музыки. Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды – странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика – основа для создания музыкальных произведений. Популярны музыкальные инструменты (формингс, лира, кефара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Теоретические школы музыкального искусства (гармоники и каноники).

3. Художественная культура Средних веков.

Мир византийской культуры.

Византийская архитектура. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. История создания, особенности внешнего архитектурного облика, внутренне убранство храма.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богородицы. «Сергий и Вакх» как образец ранней живописи. «Владимирская Богородица» - прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изученного).

Архитектурный облик Древней Руси.

Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева - «матери городов русских». Золотые ворота – парадный въезд в город. Собор Святой Софии – главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон,

отсутствие декоративного убранства.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль – шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль московского Кремля. Успенский собор Кремля – главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества, композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

РК. Вхождение Коми края в состав Русского государства (XI-XIV вв.)

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Икона и иконостас Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти – главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.

Новгородская живопись. Экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия – отличительные черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» - шедевры новгородской иконописи (по выбору).

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Макария Египетского. Печать страдания, сомнения и отчаяния, мольба, скорь и надежда, запечатленные в его облике.

Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» - суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского Собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице-Сергиево монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский спас» - одно из проникновенных произведений художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета (обобщение ранее изученного).

Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богоматери.

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции

музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи – странствующие актеры и музыканты, из особая роль в развитии русской музыкальной культуры.

РК. «Зырянская Троица» — икона Святой Троицы последней четверти XIV века (после 1379 года), согласно преданию, написанная святителем Стефаном Пермским, имеющая древнейшую сохранившуюся надпись на древнем варианте коми-зырянском языке, сделанную стефановским (древнепермским письмом).

Архитектура западноевропейского средневековья.

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности освящения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни (Франция) как и типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) – крупнейший памятник романского зодчества.

Готический собор - как образ мира. Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного).

Собор Нотр-Дам в Париже – шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

4. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьере – архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола – вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспитательного дома. Особенности оформления фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия и согласованность горизонтальных и вертикальных линий. Церковь Сан-Лоренцо – гениальное творение Брунеллески (по выбору).

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Картина «Поклонение волхов», особенности воплощения евангельского сюжета (обобщение ранее изученного). Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Возвышенная одухотворенность и драматическая экспрессия евангельского сюжета. «Оплакивание Христа» - «застывший орнамент отчаяния и скорби».

Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). Картина «Паллада и Кентавр», как прославление рода Медичи, знаменитых правителей Флоренции.

Боттичелли – блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа.

Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Мастера Проторенессанса. Джотто – «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и переживаний, следование реалистическим традициям. Фрески в капелле Дель Арена в Падуе, посвященные жизни Марии, её родителей и Иисуса Христа. Благородство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены – главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Почелуй Иуды», «Несение креста» - лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). «Воскрешение Лазаря», мастерство в передаче доверенности, реальности происходящего чуда. Фреска «Оплакивание Христа», как выражение всемирной скорби, отчаяния и надежды. Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Паоло Учелло – практическое использование приемов линейной перспективы. Картина «Битва при Сан-Романо» - результат тщательных математических расчетов художника.

«Золотой век» Возрождения.

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.

Архитектурные творения Браманте. Использование традиций античной архитектуры и Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария делла Грация в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме.

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Два «Благовещения» начинающего художника. Фреска «Тайная вечерня» в соборе Санта-Мария делла Грация (Милан), особенности внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изученного).

«Джоконда» - прославленный шедевр художника. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело (обобщение ранее изученного).

Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Идея трагического бессилия человека перед силой всепоглощающего времени. Отражение глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Росписи свода Сикстинский капеллы в Риме (обобщение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль – «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабилле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ранее изученного).

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруденция» - лучшие фресковые работы художника, посвященные различным формам духовной деятельности человека (по выбору).

Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва X» - по выбору). «Портрет Анджело Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения.

«Преображение Господне» - последнее произведение Рафаэля (обобщение ранее изученного).

Возрождение в Венеции.

Венеция – столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии.

Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших архитектурный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко - общественный центр Венеции. Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини – основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения.

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпохи. «Автопортрет» художника – образ творческой и деятельной личности. Портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита.

Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Венера и Адонис», «Даная», «Флора» - по выбору).

«Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание картины, богатство красочной палитры.

Библейская тематика в творчестве Тициана, повышенное внимание к стихии человеческих чувств («Коронование терновым венцом», Святой Себастьян»).

Картина «Динарий Кесаря», её глубокий психологический смысл, естественность и простота воплощения замысла (обобщение ранее изученного). «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутреннего мира героини.

Веронезе – певец праздничной Венеции. Монументально – декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дождей. Многолюдные пиры и празднества – излюбленные сюжеты художника. Библейская тематика произведений («Брак в Кане», «Пир в Симона-фарисея», «Пир в доме Левия» - по выбору), их светский характер. Картина «Гогофа», необычность трактовки сюжета, композиционного и колористического решения.

Мифологическая тематика («Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы», «Венера и Марс, связанные луком» - обобщение ранее изученного). Портретное творчество Веронезе (по выбору).

5. Художественная культура XVII – XVIII вв.

Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между архитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пышность декоративного убранства интерьера. Флорентийские мастера маньеризма. Строительство административных учреждений Уффици Джорджо Вазари.

Маньеризм в изобразительном искусстве. Изысканные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллегорическим изображением фигур Земли и Моря — подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Меркурия, легкость и изящество парящего в воздухе божественного посланника.

Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность, оригинальность образов, усложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размещении предметов, смешение планов. Н. Хильярд «Портрет юноши среди розовых кустов», маньеризм в жанре портрета. Парадные портреты А. Бронзино («Портрет Лукреции Пачиатици»). Творчество Д. Арчим-больдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Портрет

Рудольфа II», удивительная метафоризация образа.

«Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о принадлежности Эль Греко к искусству маньеризма.

Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Картины «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио» («Срывание одежды» — обобщение ранее изученного).

Архитектура барокко.

Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Архитектурные ансамбли Рима. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Экспрессивность архитектурных форм в творчестве Ф. Борромини. Церковь Сант'Аньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масштабов, игра света и тени, богатство и пышность внутреннего убранства).

«Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед Собором святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой.

«Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фриз. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Церковь Троицы в Никитниках — уникальное сооружение московского барокко. Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору).

Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

Русский портрет XVIII в.

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов.

У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева», новизна в художественной трактовке образа.

Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персональных дел мастера». «Портрет Петра I в кругу» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его подлинно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психологической характеристики. Образ простой женщины-крестьянки («Портрет крестьянки в русском костюме» — по выбору).

Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова

(«Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты.

Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадного портрета, глубина психологической характеристики персонажа. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарование образов.

Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины.

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики.

Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра I — величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «некоронованной особе» (обобщение ранее изученного).

6. Художественная культура XIX в.

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. Романтизм в живописи прерафаэлитов.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.

Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности человеческой личности. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Хронологические рамки европейского романтизма, его возрождение в искусстве неоромантизма второй половины XIX и XX вв.

Изобразительное искусство романтизма.

Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической мечты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» — романтическое воплощение испанского национального характера.

Романтический портрет О. А. Кипренского. «Портрет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и композиционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз» (обобщение ранее изученного). Очарование женских портретов художника.

Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В. Г. Белинский). «Портрет писателя Н. Кукольника», глубина проникновения во внутренний мир героя. Особенности композиционного и колористического решения.

В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости

человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тернера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейзажи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл картины, особенности ее композиционного и колористического решения (обобщение ранее изученного). Мир природы и человека в творчестве К. Д. Фридриха. Романтическая символика картин. «Монах на берегу моря», тема трагической затерянности человека в беспредельном мироздании.

Русская пейзажная живопись романтизма. И.К.Айвазовский — «моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна» (по выбору с обобщением ранее изученного).

История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегорическому образу и всеобъемлющему обобщению.

Экзотика Востока. Э.Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко», «Ма-роканец, седлающий коня» — по выбору). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в передаче света и тени.

Реализм – художественный стиль эпохи.

Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки реализма. Философия позитивизма — основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творческие принципы реализма в декларации Г. Курбе.

Художественные принципы реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность — важнейший эстетический принцип реалистического искусства.

Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека.

Реализм и натурализм. Литературно-художественное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспериментальный роман»).

Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии — настоящий переворот в области реалистического искусства. Интерес фотографии к «вещественности» окружающего мира (обобщение ранее изученного).

Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XXв.).

Изобразительное искусство реализма.

Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы.

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Девушка с васильками», «Девушка в платке» — обобщение ранее изученного). Крестьянские типы в произведениях И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском искусстве.

Бытовые картины жизни. Картина Г. Курбе «Похороны в Орнани» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX в., глубина художественного обобщения.

Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А.Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка» — по выбору). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение к на роду в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабац у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе» — по выбору). Трагизм неизбывного человеческого горя в картине «Проводы покойника».

Мастера реалистического пейзажа. Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наиболее драматичных композиций художника.

Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А.Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой», «Сосновая роща у болота», «В Крымских горах» — по выбору). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — певец русского леса (обобщение ранее изученного). Реалистические пейзажи И.И.Левитана, их лирическая и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».

История и реальность. Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания произведений евангельской тематики. Критическая направленность литографий О. Домье. «Улица Трансно-нен» как авторский протест против террора и кровопролития. Историческая основа произведения.

Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодержца Петра I и его сына в картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета» — по выбору). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обобщений, особое внимание к индивидуальным характеристикам героев.

Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин» — по выбору). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком».

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.

Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым тонам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Создание

праздничной, феерической атмосферы балетного танца. Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Сток сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в области живописных композиций (Э.Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», Э. Дега «Абсент» — по выбору).

Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлинная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вокзал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.

Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепетное биение современной жизни в произведениях художника. Атмосфера непринужденной радости и беззаботного веселья в картине «Бал в Мулен де ла Галетт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»).

Последователи импрессионистов. Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синьяка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воплощение творческих исканий автора. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзиной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмоциональность произведений В. Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).

К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последователи импрессионизма в русской живописи.

Многообразие стилей зарубежной музыки.

Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза (по выбору). Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по картине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело).

Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», — главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произведениях романтиков (Р. Шуман «Манфред», симфония Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» — по выбору). Воспроизведение исторического прошлого (картин средневековья). Мир мистификаций и фантастики в музыке романтиков (опера К. М. фон Вебера «Вольный стрелок», оперный цикл Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» — по выбору).

Красота и самобытность народного искусства — основа для создания музыкальных произведений. Песенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена (по выбору).

Изменения в системе музыкальных жанров. Особая популярность лирических миниатюр. Циклы музыкальных миниатюр Ф. Шуберта («Экспромты» и «Музыкальные моменты»). Этюды Ф. Шопена, Р. Шумана и Ф. Листа (по выбору). Обновление традиционных жанров классицизма (Восьмая «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, сонаты и прелюдии Ф. Шопена — по выбору).

Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло. Реализм Д. Верди и Ж. Визе (по выбору).

Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров — характерные черты музыки импрессионизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений

человеческой души в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, ее связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М. Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды», «Ночной Гаспар» — по выбору).

Русская музыкальная культура.

Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.

Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А. Е. Варламова («Красный сарафан», «На заре ты ее не буди...»), «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А. Л. Гурилева («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик») и А. Н. Верстовского (музыкальные баллады «Черная шаль», «Три песни скальда») — по выбору.

Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка» как глубоко новаторское произведение.

М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики.

Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору).

Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бородина. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства.

Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обращение к шедеврам поэтической лирики. Оперное творчество Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мастерство в передаче фантастических, сказочных сюжетов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада».

Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх «Псковитянка», «Царская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (по выбору с обобщением ранее изученного). Мир русских народных сказок в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Кашей Бессмертный» (по выбору с обобщением ранее изученного). Фантастический мир гоголевских героев в операх «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».

Романсовое творчество Римского-Корсакова («Редет облаков летучая гряда», «Ненастный день потух», «Не ветер, вея с высоты...») — по выбору.

Творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической поэмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии).

Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») — непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы (по выбору с обобщением ранее изученного).

Балетная музыка композитора, ее подлинно новаторский характер. Музыкальные образы

«Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Фортепианные пьесы «Детские альбом» и «Времена года» как музыкально-живописные картины композитора) по выбору с обобщением ранее изученного).

Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации русских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»).

Пути развития западноевропейского театра.

«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. Драма В. Гюго «Эрнани» — заметная веха в истории западноевропейского романтического театра. Основные художественные принципы театра романтизма, определенные его теоретиком Л. Тиком. Роль творческого наследия Шекспира в развитии театра романтизма. Мелодрама как наиболее популярный жанр романтического театра, ее характерные особенности (обобщение ранее изученного).

«Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров-романтиков (Э. Кин, Ф.-Ж. Тальма, Э. Ра-шель, Ф. Леметр — по выбору). Эффектная зрелищность и пышная декоративность романтического театра. Роль пейзажа в организации сценического фона действия. Использование специальных постановочных эффектов (звукового оформления, пиротехники и освещения).

«Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа — основа сюжетов реалистического театра. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. «Жизнь на подмостках, жизнь без лжи, жизнь с ее добродушием и страстями» — главная формула Э. Золя. Актеры натуралистического театра (А. Антуан).

Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена, Б. Бьернсона и А. Стриндберга (по выбору). Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусства, создатель новой социально-психологической драмы.

Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам. Своеобразие творчества немецкого драматурга Г. Гауптмана.

Русский драматический театр.

Театр романтизма.

Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. Актерское мастерство В. Н. Асенковой. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России.

Выдающиеся актеры романтической сцены: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Своеобразие актерской манеры исполнения. Е. С. Семенова — «единодержавная царица трагической сцены» (А. С. Пушкин).

Русский реалистический театр. В. Г. Белинский как теоретик русского реалистического театра. Драматургическая деятельность А. С. Грибоедова («Горе от ума»), А. С. Пушкина («Борис Годунов») и Н. В. Гоголя («Ревизор») — начало развития русского театра реализма (по выбору с обобщением ранее изученного).

М. С. Щепкин — выдающийся реформатор русской театральной сцены, его актерское мастерство, утверждение реалистических принципов. Судьба актера, основные этапы его творческой биографии. Роль Фамусова и Городничего — творческие вершины актерского мастерства. «Жизнь в образе», поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа. «Русский национальный театр» А. Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра (обобщение ранее изученного). Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Пьесы Островского — «пьесы жизни» (Н. А. Добролюбов). Выдающиеся актеры театра А. Н. Островского (Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепетова, А. Е. Мартынов, П. М. Садовский, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова — по выбору).

Театр второй половины XIX в. Драматургия Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова и А. К. Толстого (по выбору с обобщением ранее

изученного).

Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и рождение Художественно-Общедоступного театра (с 1919 г. — МХАТ).

7. Художественная культура XXв.

Искусство символизма.

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.

Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща» — по выбору). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Глубина проникновения во внутренний мир героев, символическое звучание произведения. Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантазмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса (обобщение ранее изученного). Символические представления о строении Вселенной, таинство мироздания в картине «Рех».

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» — по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»).

Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в картинах «Осенний мотив», «Дама в голубом», «Изумрудное ожерелье», «Реквием» (по выбору). Женские образы художника. Картина «Водоем» как символ внутреннего покоя и душевного равновесия человека.

Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин — по выбору).

Триумф модернизма.

От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства.

Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.

Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность и стремительность ритмов в картине «Поцелуй».

Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лотрека (афиши «Амбассадер», «Аристид Брюан», «Диван Жапоне» — по выбору), О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведения для театра «Ренессанс»).

Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Головин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих — по выбору). Театрально-декорационное творчество художников (обобщение ранее изученного).

Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Геракл, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (горельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в

Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя.

Смелые эксперименты в искусстве фотографии. Художественная фотография А. Стиллица и Н. А. Петрова (по выбору).

Модерн в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художественного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиффани (по выбору).

Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Идеи и принципы архитектуры начала XXв. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Латиноамериканская архитектура О.Нимейера. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия (по выбору с обобщением ранее изученного).

В. Орта — «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.

От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Кауфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр архитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз — главное творение зодчего (обобщение ранее изученного).

Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XXстолетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитектуре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жилой дом в Марселе как своеобразная модель идеального жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного).

Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала и МХАТа — по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн. Конструктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фомин). Тяготение к классицизму — характерная особенность их творчества.

Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Возлюбленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоарбатском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое воплощение идеи конструктивной архитектуры (по выбору).

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XXв. (манифесты и декларации художников).

Мастера зарубежной живописи.

Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «За метки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника» (по выбору).

Примитивизм в изобразительном искусстве. Развитие художественных традиций П. Гогена. Непосредственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность художественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляющая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера» — по выбору). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Прогулка» — по выбору). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пироманишвили («Рыбак», «Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шарманщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник» — по выбору).

У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — программная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Автопортрет» — по выбору). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт» — по выбору).

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тревога художников за судьбу человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора, Э. Нольде (по выбору с обобщением ранее изученного). Особая выразительность и страстная напряженность графических серий К. Коль-виц. Монумент в Гюстрове Э. Барлаха — скорбная память о павших и грозное предостережение от бессмысленных войн.

Художественные манифесты футуризма. Провозглашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных технологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони («Город поднимается», триптих «Состояния души» — по выбору).

Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожиданность и абсурдность их художественного звучания. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творчестве М. Дюшана («Фонтан», «Джоконда», «Сушилка для бутылок», «Велосипедное колесо» — по выбору).

Сюрреализм в живописи (П. Клее, Р. Магритт, М. Эрнст — по выбору). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали («Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Испании», «Осенний каннибализм», «Сон», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жираф» — по выбору). Религиозная тематика в творчестве С. Дали (обобщение ранее изученного).

Поп-арт — художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество образов массовой культуры.

Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. Кандинского (импрессию, импровизацию и композицию). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат — ключевой образ супрематической живописи. («Супрематизм», «Девушки в поле», «Косарь», «Крестьянка» — по выбору).

«Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. («Крестьянская семья», «Формула мировой революции», «Формула империализма» — по выбору).

В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу.

Зарубежная музыка XX в.

Музыкальный мир XXв. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония.

Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфония-кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро» (по выбору).

Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово», «Явление Предвечной церкви») и К. Пендерец кого («Страсти по Луке», оратория «Магнификат» — по выбору).

Фольклорные традиции в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен» — по выбору). «Бразильские бахианы» Э. Вила-Лобоса. Отражение сложной природы бразильского фольклора. Песенная и инструментальная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана.

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэле, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд, Д. Гершвин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.

Рок-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XXв. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э.Пресли. Рок-музыка «Битлз» (TheBeatles), «Роллинг Стоунз» (The Rolling Stones), «ПинкФлойд» (PinkFloyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (Lead Zeppelin), «Дип Пепл» (Deep Purple) и «Блэк Сэббат» (Black Sabbath) — по выбору.

Русская музыка XX столетия.

Традиции романтизма и символизма в творчестве А. Н.Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).

Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Органичное соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты», концерты, сонаты, прелюдии — по выбору). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» — по выбору с обобщением ранее

изученного).

Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского. Русская тематика в балетной музыке («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» — по выбору с обобщением ранее изученного). Самобытность творческого поиска, богатство и красота мелодических решений. Смелые эксперименты и поиски новых форм («Свадебка», «История солдата» — по выбору). Новаторский характер оперного искусства («Царь Эдип» и «Похождения повесы» — по выбору). Духовная тематика в творчестве Стравинского («Симфония псалмов»).

Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и ее образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С. Прокофьева («Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» — по выбору). Музыка к кинофильмам («Александр Невский» и «Иван Грозный» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая симфония («Ленинградская») — символ борьбы с фашизмом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в теме нашествия. Борьба народа за независимость, страстная воля к победе (обобщение ранее изученного). Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век» — по выбору). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям (обобщение ранее изученного).

Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С. А. Есенина, В. В. Маяковского и Б. Л. Пастернака. Камерная вокальная музыка на стихи Микеланджело, У. Шекспира и Р. Бернса (по выбору). Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель» — по выбору). Мастерство в передаче атмосферы пушкинской эпохи.

Феномен массовой песни 30—50-х годов. Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальный авангард. А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.

Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного).

РК . Коми композиторы М. Герцман, И. Блинникова В. Брызгалова, С. Васильев, Т. Харитоновна и музыковед А. Шергина, А. Горчаков, Н. Осипова и музыковед М. Канева. Н. А. Майсерик.

Русский театр XX в.

Следование реалистическим традициям русского театра XIXв., поиски новых сценических решений.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по выбору с обобщением ранее изученного). Модерн в балете М. М. Фокина. Реформы в области балетного искусства. Идея синтеза искусств и ее практическое воплощение на балетной сцене. Противопоставление балета строгой академичности форм, использование новых постановочных принципов, отказ от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилизация балетных спектаклей. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки М. Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их

триумфальное шествие по странам Европы («Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Рубинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного).

Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Мечта режиссера о радикальном обновлении русского театра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, теоретик и практик сценического действия. Театральные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. А. Блока. Двойственность и абсурдность происходящего на сцене, самоирония и гротеск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творчество Мейерхольда в советский период. Значение творческой деятельности для дальнейшего развития театрального искусства.

Камерный театр А. Я. Таирова — театр преображенной действительности. Следование романтическим традициям, широкое использование художественных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей.

Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обращение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Отечественный театр последних лет. Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка (по выбору).

РК. История создания и развития Коми Республиканского драматического театра. Первые театральные представления в г. Усть-Сысольск.

Становление и рассвет зарубежного кинематографа.

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. и О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Эффекты «стоп-кадра» и двойной экспозиции — главные открытия Мельеса. Использование различных объективов, деформирующих линз, фотомонтажа. Первые попытки создания звукового кино и цветного изображения. Экранизации литературных произведений — основа репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» — фантастическая феерия и своеобразная пародия на театральные зрелища.

Выдающиеся достижения американского кино. От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д. У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров: драмы из жизни фермеров, комедии, мелодрамы, исторические эпопеи, литературные экранизации. Широкое использование крупного плана, параллельного монтажа, особая драматизация действия, съемки на открытых сценических площадках. Фильмы Гриффита — «театр человеческого лица», требования к игре актеров. Лучшие фильмы режиссера: «Рождение нации», «Нетерпимость», «Сломанные побеги», «Америка» (по выбору).

Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актерская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли («Мальш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору, с обобщением ранее изученного).

Рождение звукового кино. «Певец джаза» — первый звуковой фильм. Начало кинематографической индустрии — «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Звезды Голливуда. «Путевка в жизнь» режиссера Н. В. Экка — первый звуковой фильм России.

Киноавангард XX в. Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокости, тревоги и мистики. Страх и растерянность человека, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Картина Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Особенности развития действия, мастерская игра актеров (по выбору).

Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сновидений человека как главный объект изображения. Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций.

Неореализм итальянского кино. Фильмы Филлини. Фильм Р. Росселлини «Рим — открытый город» — программный фильм итальянского неореализма. Трагизм военных

событий и героическая деятельность участников национального Сопротивления. Режиссерские работы Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони (по выбору).

Рождение национального кинематографа. Киношедевры стран Западной Европы. Французский кинематограф В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И. Бергмана. Творчество английского режиссера А. Хичкока — «короля страха». Достижения польских кинематографистов (А. Вайды и К. Занусси).

Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М. Форман (по выбору).

Всемирная известность фильмов японского режиссера А. Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р. Капура (по выбору).

Кинематограф стран Латинской Америки (по выбору).

Шедевры отечественного кино.

Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экранизации произведений русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).

Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ подавленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эйзенштейна (обобщение ранее изученного).

Феномен советской музыкальной комедии. Героизм трудовых будней — главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г. В. Александрова («Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк») и И.А.Пырьева («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Фильмы о Великой Отечественной войне. Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. Лучшие фильмы о войне («Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Восхождение», «Завтра была война» — по выбору).

Кинематограф последних лет. Киноискусство А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, Н. С. Михалкова, П. Е. Тодоровского, В. Ю. Абдрашитова, Л. И. Гайдая, Г. Н. Данелия, Л. А. Кулиджанова, К. Г. Муратовой, В. И. Хотиненко (по выбору с обобщением ранее изученного).

3. Тематическое планирование.

Темы	Количество часов	В том числе	
Художественная культура Древнего мира.	4	3	1
Художественная культура Античности	4	3	1
Художественная культура Средних веков.	4	3	1
Художественная культура Ренессанса.	4	3	1
Художественная культура Нового времени	4	3	1
Художественная культура XIX в.	7	5	2
Художественная культура конца XIX - XX вв.	7	5	2
Итого:	34	25	9

Требования к уровню подготовки учеников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства;
 - уметь:
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
- (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Список литературы

1. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура». М: «Дрофа», 2013 г.
2. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры, Тверь, 1993 год
3. Еремина Т.С. Мир русских икон. М,Книжный клуб, 2002 г.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура,10 класс. М, Интербук, 1999 год.
5. Дмитриева Е.В. « Россия» СПб: «Корона принт», 2009г., 2- е издание
6. Криппа М.А. Антонио Гауди, М, Арт-родник, 2004 г..
7. Срабова. О.Ю. « Древний мир» СПб: «Корона принт», 2009г., 2- е издание
8. Срабова. О.Ю. « Новое время . Западная Европа» СПб: «Корона принт», 2009г., 2- е издание
9. Энциклопедия мирового искусства // Шедевры русской живописи. М, Белый город, 2005 год.
10. Мировая художественная культура .
11. .Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
12. .Архитектура России <http://www.archi.ru>
13. .Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
14. Искусство Средних Веков.<http://log-in.ru/books/iskusstvo-srednikh-vekov-encsiklopedii/>
15. Энциклопедия русского искусства 18 века. <http://ickust.claw.ru/shared/icks/1930.htm>
- 16.Русское барокко. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
17. Русский классицизм. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «МХК»

Информационно – техническое обеспечение

Проектор

Компьютер

Аудиозаписи произведений мировых композиторов

Видеофильмы с записью истории мировой архитектуры и скульптуры

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, балетов, спектаклей, цирковых выступлений

Видеофильм с записью известных оркестровых коллективов

Видеофильмы с записью мюзиклов.

Фактическая оснащённость

УМК: под редакцией: Г. И. Даниловой

Репродукции

Книги по искусству

Портреты музыкантов, художников и драматургов

Энциклопедии

Методические пособия

Информационно – техническое обеспечение

Проектор

Компьютер

Аудиозаписи произведений мировых композиторов

Видеофильмы с записью истории мировой архитектуры и скульптуры

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, балетов, спектаклей, цирковых выступлений.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

ПО МХК
10класс (34 часа)

№ занятия	дата	№ темы	Тема урока	Кол-во часов	корректура
1		1	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1	
2		2	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака	1	
3		3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	
4		4	Искусство доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.	1	
5		5	Художественная культура Античности. Эгейское искусство. Идеалы красоты Древней Греции в	1	
6		6	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь)	1	
7		7	Архитектура императорского Рима. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	1	
8		6	Изобразительное искусство Римской империи Театральное и музыкальное искусство античности. Роль театральных и музыкальных	1	
9		9	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	
10		10	Архитектурный облик Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Ансамбль московского Кремля.	1	
11		11	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Икона и иконостас (Ф. Грек, Дионисий, А. Рублев) РК. «Зырянская Троица» — икона Святой Троицы	1	
12		12	Архитектура западноевропейского средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира.	1	
13		13	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Живопись Проторенессанса и Раннего	1	
14		14	«Золотой век» Возрождения. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан и др.). Искусствовед, музейный работник – профессии, бережно хранящие шедевры мирового искусства.	1	
15		15	Возрождение в Венеции.	1	

16	16	Музыка и театр эпохи Возрождения. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1	
17	17	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. РК. Екатерининский канал – памятник гидротехнического инженерного искусства XVII века.	1	
18	18	Изобразительное искусство барокко.	1	
19	19	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры Классицизма в архитектуре России. Архитектурные ансамбли Петербурга.	1	
20	20	Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в живописи реализма. Русский портрет XVIII в	1	
21	21	Художественная культура XIX в. Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1	
22	22	Романтизм в живописи. От классицизма к академизму в живописи	1	
23	23	Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в живописи реализма.	1	
24	24	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	
25	25	Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтический идеал и его отображение в музыке. Зарождение русской классической музыкальной школы. Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	1	
26	26	Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.	1	
27	27	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм, постимпрессионизм	1	
28	28	Художественные течения модернизма в живописи XX в: кубизм, абстрактивизм, сюрреализм	1	
29	29	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер и др.) Дизайн, архитектурное строительство, реконструкция и реставрация - профессии на все времена.	1	
30	30	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	
31	31	Мастера русского авангарда. Символ и миф в живописи и музыке	1	
32	32	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	1	
33	33	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1	
34	34	Шедевры отечественного кино.	1	