

Управление образования администрации муниципального образования городского округа «Усинск»

«Усинск» кар кытшын муниципальной юкбнлбн администрацияса йбзбс велбдбмбн веськбдланбн

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№ 4

с углубленным изучением отдельных предметов» г. Усинска
(МБОУ «СОШ № 4 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Усинска)

«Откымын предмет пыдбсбнь велбдан 4 №-а шббр школа» Усинск к.
муниципальной велбдан сббмкуд учреждение

ИНН 1106011519

КПП 110601001

БИК 048702001

ОГРН 1021100897322

169712 Российская Федерация, Республика Коми, г. Усинск, ул. Молодежная 10, ☎ (82144) 46-8-93, 24-3-78, 42-6-16; e-mail: usinsk-shkola4@rambler.ru

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ № 4
с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Усинска
от «31» августа 2020 года № 685

**ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Конфетти»

Направление
Духовно-нравственное

для учащихся 5 классов
Срок реализации:
1 год

Составитель:
Бидзюра Альбина Иосифовна

г. Усинск
2020 г.

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования основного общего образования, с учетом программ включенных в их структуру, Федерального государственного образовательного стандарта.

Предлагаемая программа реализуется за один год обучения и предназначена для работы в 5х классах. Программа рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю. Данная программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь является модифицированной, разноуровневой, вариативной т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения рассчитана на 1 год обучения, возможна работа на более длительный срок, предусмотрена работа с детьми 10-13 лет. Программа имеет свои особенности. В нее включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических. Подбор репертуара, участие в концертной деятельности, учитывают желание детей, их интерес, возможности, способности. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Использование широкого спектра методических приемов: беседа, практическая работа, индивидуальная работа, ансамблевая работа, самостоятельный подбор песен по интересам, конкурсы, концерты, выступления на различных мероприятиях - создает условия для самореализации учащихся:

Ведущей идеей программы кружка «Конфетти» является формирование ценностных ориентиров учащихся, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитания любви к своей Родине, уважение к нашим истокам, к родной земле. Воспитание активной жизненной позиции гражданина с детских лет. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; применяет речевые игры и упражнения;
- использует игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Инсценировка занятий. Подбор репертуара, участие в концертной деятельности, учитывают желание детей, их интерес, возможности, способности. В период обучения работа ведётся по направлениям:

- Развитие слуха, чувства ритма;
- Постановка голоса, его развитие;
- Приобретение навыков вокального исполнения

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, развитие у учащихся музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;

- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Деятельность педагога строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству самовыражения, самореализация, инициативность;
- доступность понимания и исполнение музыки разных жанров;
- развитие устойчивого интереса к пению.

1. Результаты освоения курса.

По окончании курса дети должны знать:

- о вокальном искусстве,
- стремиться к вокально-творческому самовыражению,
- об основах нотной грамоты,
- об использовании голосового аппарата,
- об артикуляции,
- о проявлении навыков вокально-хоровой деятельности,
- о культуре поведения на сцене.

По окончании курса дети должны уметь:

- петь соло,
- участвовать в импровизациях,
- использовать голосовой аппарат,
- вовремя начинать и заканчивать пение,
- правильно вступать,
- четко и ясно произносить слова,
- уметь двигаться под музыку,
- не бояться сцены.

2. Содержание программы

1. Вводное занятие (4 часа). Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

2. Вокальная работа (6 ч.)

Теория(4 ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика(26 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание - как основа вокально - хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Лирические песни(6 ч.)

Теория(1ч.) Особенности исполнения современных лирических песен.

Практика(3 ч.) Определение характера исполнения лирических песен, использование средств выразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.

4. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении (1ч.)

Просмотр и анализ выступлений детей. (5ч)

5. Концертно - исполнительская деятельность (6ч.) Теория(1ч.) Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей. Практика(5 ч.) Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

6. Работа над вокалом(6ч.)

Теория(1ч.) Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика(5ч.) На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам; а капелльное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы - РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы - ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	1	3
2.	Вокальная работа.	6	1	5
3.	Лирические песни.	6	1	5
4.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	6	1	5
5.	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5
6.	Работа над вокалом.	6	1	5
	Всего:	34	6	28

Комплекс организационно-педагогических условий:

5.1 Формы контроля

Участие в городских и школьных праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах, концертах.

5.2 Методические материалы и оборудование

Методические материалы:

Нотный материал, Записи аудио, видео, формат CD, MP3 презентации.

Оборудование: Наличие специального кабинета, наличие репетиционного зала (сцена), фортепиано, музыкальный центр, компьютер, медиапроектор, экран.

5.3 Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1995
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. - М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. - м.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка(принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) - ЮНИСЕФ, 1999.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. -М.: Музыка, 1988.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.. 1972.
10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.
11. Учебное занятие в системе дополнительного образования.